

1 PROTAGONISTA DE MI VIDA

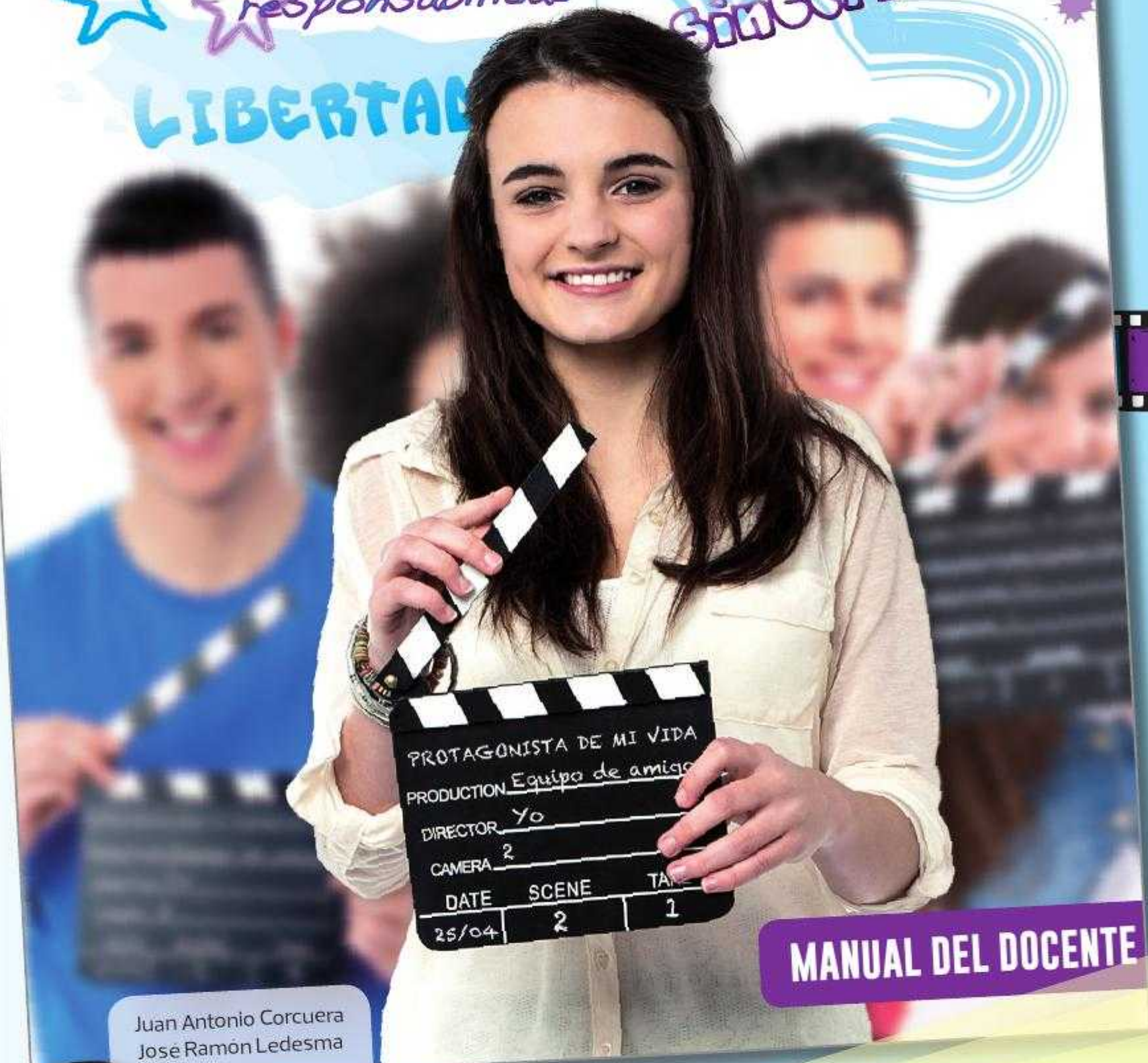
SECUNDARIA. Tutoría / Cívica / Ética



responsabilidad

sinceridad

LIBERTAD

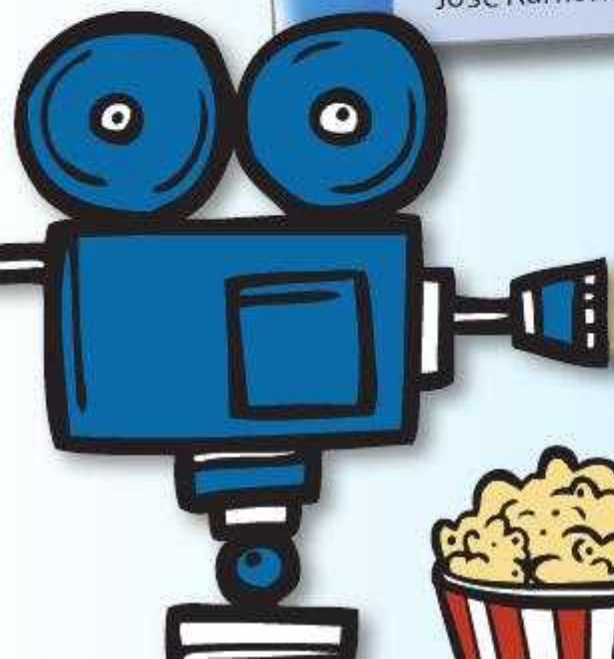


PROTAGONISTA DE MI VIDA
PRODUCTION *Equipo de amigos*
DIRECTOR *Yo*
CAMERA *2*
DATE SCENE TAKE
25/04 *2* *1*

MANUAL DEL DOCENTE

Juan Antonio Corcuera
José Ramón Ledesma

EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN
EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE
PARA ADOLESCENTES
A LO LARGO DE CINCO CURSOS



QUÉ ES ACP



¿QUÉ ES?

AcP es un **programa educativo** que transmite **valores a través del cine** a jóvenes de entre 12 y 17 años. Los contenidos de AcP se plasman en **cinco libros** de texto, para trabajar a lo largo de cinco cursos. Todos los libros están disponibles en **soporte físico o digital**.

¿CÓMO LO CONSIGUE?

A través de las historias. Los alumnos aprenden de la mano de los personajes: con sus dilemas, decisiones, errores, aciertos, etc. A través de las experiencias de los personajes los alumnos sacan sus conclusiones y las llevan a situaciones de su vida personal.

Cada unidad trabaja un valor a través de la historia de una película (fragmento de 15 minutos). De esta forma, la comprensión es más viva y eficaz.



¿EN QUÉ ASIGNATURAS SE IMPARTE?

Dependiendo del país el nombre de la asignatura varía: **Tutoría, Ciudadanía, Cívica, Ética** y también **Psicología, Orientación Educativa u Hora Guía**. Estamos en institutos y colegios de secundaria de España y Latinoamérica.

COMPETENCIAS

Trabajamos con competencias porque nos ayudan a trasladar lo teórico a lo práctico, a **integrar el saber con el hacer**. Las siete competencias atraviesan los cinco libros del programa:



1. APRENDER A CONOCERSE

El alumno identifica, valora y acepta sus cualidades para crecer más en ellas, y reconoce sus limitaciones para superarlas y mejorar.

2. AUTONOMÍA E INICIATIVA

El alumno es el protagonista de su aprendizaje, de sus decisiones y de su vida.

3. MANEJO DE SITUACIONES

El alumno es capaz de controlar sus reacciones frente a estímulos externos o impulsos internos.

4. RESPONSABILIDAD

El alumno es capaz de adquirir compromisos, previendo y asumiendo las consecuencias de otros.

5. COMUNICACIÓN

El alumno es capaz de ordenar sus ideas y compartir sus sentimientos de manera eficaz.

6. APRENDER A CONVIVIR

El alumno es capaz de respetar y criticar opiniones diversas, aceptando y aprendiendo de aquellas diferentes a la suya.

7. COOPERACIÓN




El alumno es capaz de sacar lo mejor de sí mismo y de los demás, generando sinergias en la búsqueda del bien común.



METODOLOGÍA

Partimos de una educación de la persona a través del cine. Con la **Metodología del caso la película es el recurso motivacional y el hilo principal** que configura todos los elementos de la unidad. Integramos todas las dimensiones de la persona, las tres grandes "h": **Head, Heart, Hand** (Cabeza, Corazón y Mano). De esta manera se logra un aprendizaje profundo, significativo y vital.

Las tres dimensiones se trabajan en todos los elementos de la unidad, pero **cada dimensión se enfatiza** en una sección concreta.

	→	COMPRESIÓN INTELLECTUAL	→	TEXTO
	→	MUNDO AFECTIVO Y VOLUNTAD	→	ACTIVIDADES
	→	ACCIÓN CONCRETA	→	SPIN OFF



SOPORTES ACP

1 LIBRO= 14 UNIDADES + 4 ANEXOS

LIBRO FÍSICO

- Los contenidos de AcP se plasman en **cinco libros de texto** para colegios, desde 1ª de secundaria (12 años) hasta los 17 años.
- Cinco libros para el alumno y cinco libros para el profesor **con su DVD**. El DVD contiene los **14 fragmentos de las películas** que se trabajan en cada libro. ¿Por qué hablamos de fragmentos?
 - Seleccionamos y editamos aquellas escenas de la película relacionadas con el valor de la unidad.
 - Con ellas obtenemos un fragmento de 15 minutos por cada unidad.
 - Hacemos un DVD con los 14 fragmentos de ese curso, disponibles en versión original con subtítulos o en español.
- El Libro del alumno es igual al Manual del docente, pero sin las orientaciones didácticas ni las respuestas.

1 UNIDAD= 2 SESIONES DE 50 minutos

PLATAFORMA ONLINE ACP

- Es un **apoyo para los profesores** a la hora de preparar e impartir su clase. El profesor tiene disponibles en nuestra plataforma todos los recursos.



1. PROTAGONISTA DE MI VIDA (12-13 años)



2. APRENDIENDO A CONOCERME (13-14 años)



3. TRANSFORMAR MI MUNDO (14-15 años)



4. ESCRIBIENDO MI HISTORIA (15-16 años)



5. CON CABEZA Y CORAZÓN (16-17 años)



LIBRO DIGITAL: PLATAFORMA BLINKLEARNING

- En caso de que **el colegio prefiera la licencia digital al libro físico**, ofrecemos esta posibilidad a través de la plataforma Blinklearning. Con ella, el alumno podrá acceder **de manera online y offline** al contenido del Libro del alumno. El profesor tendrá acceso a **todos los recursos**, también de forma digital.





ESTRUCTURA DEL LIBRO

El orden interno de las unidades del libro es **de dentro afuera**, es decir, desde la intimidad y autoconocimiento de la persona hasta su expresión en el mundo que le rodea.

Autoconocimiento
Conocimiento propio no solo de nuestras cualidades y limitaciones, sino de algo más profundo, nuestra **identidad personal**.

Proyecto
Es la **libertad manifestada en acciones** que expresan nuestra identidad y forjan nuestra historia personal.

Apertura a los demás
Nuestra vida se abre a las **relaciones** con las personas y nuestro entorno, enriqueciéndose mutuamente.

Cívismo
La apertura hacia los demás conlleva comportarse como un **buen ciudadano** que participa en el desarrollo de las comunidades a las que pertenece.

Manual del docente 1
PROTAGONISTA DE MI VIDA

01.- AUTENTICIDAD, SUPERAR LAS APARIENCIAS	Slyek	28
02.- DESCUBRE TU TALENTO	Billy Elliot	40
03.- HUMILDAD, HACER AMIGOS	Toy Story	52
04.- AUTOCONTROL FRENTE A LAS PROVOCACIONES		64
05.- PERSEVERANCIA ANTE LOS OBSTÁCULOS	The Pursuit of Happiness	76
06.- INDEPENDENCIA, TU PERSONALIDAD EN EL GRUPO	A Walk to Remember	88
07.- LEALTAD	Finding Forrester	100
08.- COOPERACIÓN, TODOS PODEMOS APORTAR Y RECIBIR	Monsters University	112
09.- GRATITUD	Les choristes	124
10.- QUERER A TUS PADRES	I Am Sam	136
11.- HACER EQUIPO, BUSCAR EL BIEN COMÚN	Remember the Titans	148
	Anexo: Derechos Humanos 199	
12.- CONFIANZA	The Blind Side	160
	Anexo: Democracia 202	
13.- VALENTÍA, AFRONTAR LOS PROBLEMAS	The Karate Kid	172
	Anexo: Normas 206	
14.- RESPONSABILIDAD	The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring	184
	Anexo: Medio Ambiente 210	

ÍNDICE DE LOS LIBROS

Manual del docente 2
APRENDIENDO A CONOCERME

01.- IDENTIDAD	Big Fish	38
02.- AUTOESTIMA	Diary of a Wimpy Kid	40
03.- INTIMIDAD	Leheartson	52
04.- HUMILDAD: APRENDER DE LAS VERROTAS	Jeppening	64
05.- LUCHAR POR LOS SUEÑOS	October Sky	76
06.- FORTALEZA	Man of Honor	88
07.- AUTOCONTROL DIGITAL	The Social Network	100
08.- LUCHAR CON LA PAZ	Genchi	112
09.- SOLIDARIDAD	Le garin sauvés	124
10.- APARIENCIA	The Company Men	136
11.- ACTUAR EN CONCIENCIA	Sophie Scholl	148
	Anexo: Derechos Humanos 199	
12.- DESTINO Y LIBERTAD	The Adjustment Bureau	160
	Anexo: Democracia 202	
13.- LA HONESTIDAD: JUGAR LIMPIO	The Emperor's Club	172
	Anexo: Normas 206	
14.- CUIDAR EL ENTORNO	Wall-E	184
	Anexo: Medio Ambiente 210	

Manual del docente 3
TRANSFORMAR MI MUNDO

01.- ACEPTACIÓN, DEJARSE AYUDAR	The King's Speech	38
02.- AUTENTICIDAD FRENTE AL ENGAÑO	The Truman Show	40
03.- IDENTIDAD, ENCONTRAR TU PROPIA VOZ	Cloudy with a Chance of Meatballs	52
04.- LIBERTAD INTERIOR	The Sandlot	64
05.- TEMPLANZA, SUPERAR LA ADICCIÓN	Crash	76
06.- EL ESFUERZO, LA BASE DEL ÉXITO	A Bronx Tale	88
07.- RESPONSABILIDAD, DESARROLLA TU TALENTO	Good Will Hunting	100
08.- GENEROSIDAD, HACER AGRADABLE LA VIDA A LOS DEMÁS	Lucas	112
09.- SERVICIO, SALIR DE UNO MISMO	Crash	124
10.- SER DESPREZADO	Toy Story 2	136
11.- JUSTICIA Y PERDÓN	The Incredibles	148
	Anexo: Derechos Humanos 199	
12.- UNIDAD, INTEGRAR LAS DIFERENCIAS	Valentin	160
	Anexo: Democracia 202	
13.- CONVIVENCIA, RESPETO A LAS REGLAS	Lord of the Flies	172
	Anexo: Normas 206	
14.- AUTOCONTROL, SABER REACCIONAR	Chickadee	184
	Anexo: Medio Ambiente 210	

Manual del docente 4
ESCRIBIENDO MI HISTORIA

01.- SINCERIDAD	Shrek	38
02.- REFLEXIÓN ANTE EL DOLOR. LA BÚSQUEDA DEL SENTIDO	Shrek	40
03.- FORTALEZA, SUPERAR EL MIEDO	Grease	52
04.- AUTOCONTROL Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Avatar	64
05.- DEPORTIVIDAD, SABER PERDER Y SABER GANAR	Good Will Hunting	76
06.- PIENSA DIFERENTE Y Asume EL RIESGO	Shrek	88
07.- IDENTIDAD	Cloudy with a Chance of Meatballs	100
08.- LEALTAD, CUMPLIR LA PALABRA	The Incredibles	112
09.- COOPERACIÓN: LA FAMILIA, TU MEJOR EQUIPO	The Incredibles	124
10.- EL PERDÓN	The Incredibles	136
11.- JUSTICIA, DEFENDER A LOS DÉBILES	Remember the Titans	148
	Anexo: Derechos Humanos 199	
12.- BUSCAR LA VERDAD	Grease	160
	Anexo: Democracia 202	
13.- OBEDECENCIA RESPONSABLE	A Fair Game	172
	Anexo: Normas 206	
14.- RESPETO A LO DIFERENTE	Wall-E	184
	Anexo: Medio Ambiente 210	

Manual del docente 5
CON CABEZA Y CORAZÓN

01.- AMAR CON CABEZA	Shrek and Donkey	38
02.- DESPIERTA TU CONCIENCIA	Remember the Titans	40
03.- LIBERTAD INTERIOR	Jeppening	52
04.- INTEGRIDAD: EL FIN NO JUSTIFICA LOS MEDIOS	Crash	64
05.- AUTOCONTROL, APRENDER A DISFRUTAR	Jeppening	76
06.- HONESTIDAD	Jeppening	88
07.- COMPARTIR LA VIDA	The Incredibles	100
08.- CONFIANZA, LA LLAVE DEL ÉXITO	Wall Street: Money Never Sleeps	112
09.- LA BELLEZA DE VIVIR	The Incredibles	124
10.- GENEROSIDAD, AMAR CON EL CORAZÓN	Shrek and Donkey	136
11.- JUSTICIA Y VALOR	The Incredibles	148
	Anexo: Derechos Humanos 199	
12.- RECONOCER LOS ERRORES	Jeppening	160
	Anexo: Democracia 202	
13.- RESPONSABILIDAD	The Incredibles	172
	Anexo: Normas 206	
14.- AYUDAR A LOS DEMÁS	Jeppening	184
	Anexo: Medio Ambiente 210	





ELEMENTOS DE LA UNIDAD

Tomamos como ejemplo la Unidad 1 del Manual del docente

UNIDAD 01

AUTENTICIDAD, SUPERAR LAS APARIENCIAS Shrek

Objetivos

Cabeza: que el alumno comprenda que esconderse detrás de las máscaras es una mala forma de relacionarse con los demás y no conduce a la felicidad

Corazón: que el alumno valore el reto de vivir la autenticidad frente a las apariencias dominantes en su entorno.

Mano: que el alumno muestre elementos de autenticidad en las relaciones con sus compañeros, con los maestros y con los demás componentes del colegio.

Enfoque

A veces nos podemos esconder tras las apariencias. Las razones son diversas, pero hay dos principales: para protegernos de los juicios de los demás y para conseguir su aprobación. En ambos casos elegimos una forma postiza irreal. Elegimos una máscara que tapa nuestro verdadero rostro. Elegimos la falsedad frente a la autenticidad. A través de la confianza en la otra persona iremos dándonos a conocer, quitándonos las capas, para enseñar nuestro rostro auténtico. Solo así será posible el encuentro entre las personas, la amistad y el cariño.

Competencias

Aprender a conocerse: el alumno identifica, valora y acepta las propias capacidades para crecer más en ellas y reconoce sus limitaciones para buscar superarlas y mejorar.

Autonomía e iniciativa: el alumno es el protagonista de su aprendizaje, de sus decisiones y de su vida.

ORIENTACIÓN:
Se describen los objetivos, el enfoque desde el que se ve la película y las competencias de la unidad.

1ª SESIÓN:
Centrada en el fragmento de la película y su posterior debate. El objetivo es que el alumno se sienta interpelado por lo que ve, opine y ponga en juego sus conocimientos previos.

FOTO Y FRASE DE PORTADA:
Se presenta de una manera atractiva a los personajes, la situación y el valor de la unidad.

- Shrek: Oye, asnito, ahora mírame bien. ¿Qué soy yo?
- Burro: Mmm... ¡extra grande!
- Shrek: ¡No! ¡Yo soy un ogro! Ya sabes, "¡protegeos, que viene el come niños!"

LUCES, CÁMARA, ¡ACCIÓN!

Shrek es un ogro que vive en una ciénaga apartada porque la gente le tiene miedo. Disfruta viviendo solo y ahuyentando a los que se acercan, pero cuando su ciénaga es invadida por todas las criaturas del reino, acude al príncipe para recuperar su territorio. Lord Farquaad acepta devolverle su ciénaga si antes rescata a la princesa Fiona y la trae al reino para que se case con él, y así ser rey. En esta misión tendrá la ayuda de Burro, un burro que no tiene miedo de Shrek y que le valora como amigo. Poco a poco Burro descubrirá que Shrek no es como aparenta y que la princesa Fiona tampoco es como parece, sino que guarda un secreto en su interior. ¿Qué pasará cuando desaparezcan todas las máscaras?

SINOPSIS:
Breve resumen de la película enfocado al valor de la unidad. A continuación se reproduce el fragmento, una selección de las escenas relacionadas con el valor.



1ª SESIÓN:
Centrada en el fragmento de la película y su posterior debate. El objetivo es que el alumno se sienta interpelado por lo que ve, opine y ponga en juego sus conocimientos previos.



El Diálogo

Burro y Shrek han rescatado a la princesa Fiona y en el camino de vuelta al reino han parado para dormir. Tras encender un fuego y cenar, los dos conversan sobre las estrellas mientras Fiona duerme en una cueva. Cuando Burro le dice que ahora su ciénaga la tendrá que compartir con él porque son amigos, Shrek se enfada.

- **Burro:** ¿Sabes lo que pienso? Pienso que con esa idea del muro solo conseguirás que no entre nadie allí.
 - **Shrek:** No, ¿tú crees?
 - **Burro:** Ocultas algo.
 - **Shrek:** Anda, olvidalo, Burro.
 - **Burro:** ¡Aaah! Esto tiene que ver con lo de las cebollas.
 - **Shrek:** No, esto tiene que ver con lo de olvidarlo y no toques las narices.
 - **Burro:** ¿Por qué no quieres hablar de ello? ¿Porque te reprimes?
 - **Shrek:** Yo no me reprimo.
 - **Burro:** ¡Jo que no!
 - **Shrek:** ¡Burro, te estás pasando!
 - **Burro:** ¿A quién pretendes apartar? ¿A quién?
 - **Shrek:** ¿A todo el mundo! ¡¡Vale!!
 - **Burro:** Ahora empezamos a hablar bonito. ¿Cuál es tu problema, tío? ¿Qué tienes tú contra el mundo, eh?
 - **Shrek:** Oye, yo no tengo ningún problema. Es el mundo el que parece tener un problema conmigo. Toda la gente en cuanto me ve grita "¡Ah! ¡Socorro! ¡Corred! ¡Mírad ese ogro feo y tontoirón!". No me conocen y se atreven a juzgarme. Por eso estoy mejor solo.
- Burro, dándose cuenta del dolor que hay en su interior, se le acerca lentamente y se sienta a su lado para brindarle consuelo.

EL DIÁLOGO:
Se recoge la conversación más importante del fragmento y que mejor representa el valor.

Criticos de Cine

1 ¿Por qué la gente cree que Shrek es peligroso? ¿Y por qué Shrek hace creer a todo el mundo que come carne humana? ¿Es así realmente? Compáralo con el final de la película.

La gente cree que es peligroso porque así es como son los ogros, pero no se les ocurre que haya una excepción. Yo lo he juzgado y nada hará que cambie de opinión. Como Shrek sabe esto, se dedica a interpretar un papel, se pone la máscara de ogro feo para que lo dejen en paz. Pero así pierde la oportunidad de darse a conocer. Se está protegiendo a sí mismo porque la gente se le ve realmente. Por eso se dedica para no sufrir el desprecio de los demás. Shrek es en realidad un ogro inofensivo, con sentido del humor, muy ordenado y al que le gusta la vida solitaria. Pero parece antipático porque lleva una vida muy solitaria y porque no tiene ningún amigo. Al final de la película le da igual lo que piensen de él. Ahora tiene a gente que lo acepta como es, y esto ha hecho que él se acepte también a sí mismo.

2 Cuando Burro conoce a Shrek en el bosque, ¿cómo es el comportamiento de Burro con Shrek? ¿Y qué piensa Burro de Shrek cuando discuten por la noche, tras rescatar a Fiona?

No hace caso de lo que dicen los demás y por eso no tiene miedo de Shrek. Da la oportunidad a la gente de que se muestre como es, no va con ideas preconcebidas. Entregado Burro le ve como un amigo, por eso se enfada cuando Shrek no quiere compartir su ciénaga con él. En esa conversación que tienen de noche Burro se da cuenta de que Shrek se comporta a la defensiva porque la gente le ha hecho daño. Le han juzgado sin conocerlo y por eso ha reaccionado así. Pero Burro no le da la espalda sino que le sigue ofreciendo su amistad porque él sí le conoce de verdad.

3 ¿Qué le lleva a Lord Farquaad a elegir a Fiona? ¿La conoce?

Quiere ser rey y lo elige por las apariencias. Ve en el espejo que es guapo y atractivo y eso es la razón principal para tomar su decisión. También se deja llevar por lo que le dicen los demás: "¡La es, la tres!". Solo está pensando en sí mismo e ignora a Fiona. Da por hecho que es como las princesas suelen ser. Además, quiere aparentar que tiene la mujer más guapa del reino. En el fondo, ella le importa poco, le interesa más lo que piensan los demás.

4 ¿Cómo se comporta Fiona cuando es rescatada, antes de saber que Shrek es un ogro? Piensa en sus gestos, su manera de hablar... ¿Y cómo reacciona cuando Shrek se quita el casco? ¿Por qué?

Se muestra a como se supone que es una princesa. Habla con un vocabulario fino, odia a Burro y a Shrek... Actúa como una mujer encantadora y dulce, tal y como esperan de ella, porque cree que así conseguirá el cariño de las personas. Cree que si se comporta como una princesa ideal, como los demás quieren, tendrá el apoyo del resto y de un príncipe encantador. Pero luego deja de fingir, porque se da cuenta de que Shrek no es con quien se va a casar, no es un príncipe encantador. Se siente decepcionada y confusa porque ella esperaba otra cosa. Ha juzgado a Shrek por las apariencias.

5 ¿A qué se refiere Shrek con la metáfora de las cebollas?

A que las personas se ponen capas para protegerse de los ataques de los demás y no sufrir. Conforme hay confianza con otra persona las capas van cayendo y se va descubriendo a la persona que hay detrás. En un primer momento solo se ven las apariencias, como con Shrek. El solo permite que la gente llegue a la primera capa, la más externa y superficial, y no deja que lleguen a ver su interior. Burro se convierte en su amigo y las capas caen hasta dejarse ver tal y como es.

6 Toda la gente ve a Shrek y a Fiona como unos engendros feos y horriblos, pero ¿por qué Shrek le dice a Fiona que es muy hermosa? ¿Y qué ha cambiado en Fiona para que acepte su forma de ogro?

Le dice eso porque Shrek la ve hermosa de verdad, no está mintiendo. Y esto es así porque la quiere y porque le gusta lo que hay detrás de todas las máscaras que se había puesto. Ve que Fiona es una buena persona cuando es auténtica, cuando se despoja de todas las apariencias y deja que la conozcan. Shrek no se ha quedado en la superficie y en su defecto, que es a lo que los demás le dan importancia, sino que la conoce por dentro y le gusta su interior. Fiona es una buena persona y eso es lo que ve Shrek.

Fiona ahora se siente querida y esto le ayuda a aceptarse a sí misma porque ve que otros le valoran por como es. Ya no necesita ponerse máscaras, porque Burro y Shrek la quieren tal y como es, y no por las apariencias.

MI CONCLUSIÓN

CRÍTICOS DE CINE:
Enumera las preguntas clave sobre el fragmento para orientar el debate. Se ofrecen al docente respuestas orientativas.





2ª SESIÓN:
Orientada a pensar y profundizar en las ideas que hay detrás del fragmento visionado.

ÍNDICE:
Los epígrafes reflejan las ideas principales de la película. El orden de estos respeta el orden narrativo y la evolución de los personajes de la película.



DETRÁS DE LAS CÁMARAS... Y DEL GUIÓN

ÍNDICE

1. Vivir de las apariencias
2. Consecuencias de aparentar
3. Autenticidad: tu verdadero rostro

TEXTO:
Expone los contenidos conceptuales de la unidad.

MAKING OF:
Breve explicación sobre la forma en que el director plasma la historia y el valor.

Making of

¿Sabes qué hace un **guionista** de cine? Es el que piensa y escribe la historia de una película o el que adapta un libro famoso a escenas que un actor pueda interpretar. Debe pensar en el perfil exacto de los personajes, sus relaciones y en cómo ponerlo todo en acción. Un buen guionista es aquel capaz de contar algo de forma diferente a lo que ya se ha hecho. A esto se le llama **creatividad** y un modo de conseguirla es **jugar con las apariencias**, es decir, crear a unos personajes que no son lo que parecen.

Ted Elliott, Terry Rossio y Joe Stillman, los guionistas de Shrek pensaron: ¿cómo es un ogro? ¿Cómo lo solemos ver? Y crearon un ogro diferente. **Shrek** parece ser un ogro terrible que come carne humana y asusta a todo el reino. Todos le temen, pero conforme avanzamos en el viaje vemos a un ogro verde, inteligente, inofensivo y en el fondo bueno, pero con un temperamento fuerte. Él es el verdadero **protagonista y el héroe** de la película. Su compañero, **Burro**, tampoco es el típico burro. Ya sabrás que estos animales son lentos, parados y rebuznan, pero el Burro de la película es lo opuesto. Camina dando saltitos, es **ágil no calla** y no tiene ningún amo, aunque demuestra ser un **gran amigo** de Shrek. Lo mismo pasa con la **princesa Fiona**. Estamos acostumbrados a princesas bellas, recatadas, indefensas, que esperan pasivamente la llegada de un príncipe para casarse con él. En Shrek Fiona no es la princesa que aparenta sino que es una **heroína de acción**, guerrera, dice lo que piensa y es muy activa. Y cuando se convierte en ogro, su verdadera forma, es **guapa a su manera**.

Como ves, las apariencias dan mucho juego a los guionistas de las películas, porque cuentan con el factor sorpresa. Así, presentan a unos **personajes muy estereotipados de un modo totalmente original**.

Tanto Shrek como Fiona llevan mucho tiempo mirándose a sí mismos según como les ven los demás. Él es un ogro terrible que vive en una ciénaga y ella una bella princesa encerrada en la más alta torre... Viven aparentando ser lo que no son, comportándose según lo que se espera de ellos. Los dos tendrían que hacer un largo viaje: luchar contra el fuego del dragón, superar los peligros del camino y resistir al poder de Lord Farquaad... Pero el más importante será el viaje interior que experimentarán para conocerse como realmente son, sin máscaras ni estereotipos. Entonces se descubrirán el uno al otro. Tal vez lo que les pasa a ellos sea algo parecido a lo que te sucede a ti en tu vida, con tus amigos, en tu familia, en el colegio. En esta unidad te ayudaremos a aprender a superar las apariencias y vivir con autenticidad.

1. Vivir de las apariencias
¿Has ido alguna vez a una **fiesta de disfraces**? Has elegido un traje y una máscara perfecta. Al principio has podido sentir cierta incomodidad porque nadie te conocía. Pero poco a poco te has dado cuenta de las ventajas de la situación: puedes ser lo que desees ser, tus actos no tienen consecuencias, te atreves a hacer más bromas y puedes disimular ser tantos personajes como quieras, eso sí, con personas distintas. Muy divertido, incluso podías pensar que sería genial vivir así en la vida real... Dependiendo del ambiente o de las personas con las que te encuentres te podrías comportar de distinta manera y elegirías una máscara u otra. Después de varios ensayos podrías decidir la máscara que mejor te sienta: el malo de la clase para mandarla, la superguapa para que la miren, la empollona de la que todos tienen envidia por sus notas, el gracioso para que todos quieran estar con él...

2ª SESIÓN:
Orientada a pensar y profundizar en las ideas que hay detrás del fragmento visio-



FOTOS:
Representan los momentos y frases claves de la película respecto al valor.

- Fiona Tú eres un ogro...
- Shrek ¡Oh! Tú esperabas un pinape de veidad.

Las razones para que algunos vivan de las apariencias pueden ser varias, pero hay dos que suelen repetirse en casi todos los casos. Además, son por las que pasan nuestros protagonistas. Puede que a ti te pase algo parecido:

Protegerse de los demás: Aparentan para que los demás no les vean como realmente son y no les puedan hacer daño. Muestran una imagen que no se corresponde con la realidad, pero les protege su intimidad. Es lo que le ocurre a Shrek. Todos le ven como un ogro terrible del que huyen. Shrek se queja ante Burro de que le insultan y le juzgan sin conocerle... pero tal vez ha jugado al papel de ogro que le han dado.

Complacer a los demás: Aparentan y se comportan como saben que a los demás les gusta para agradarles y conseguir su favor. La princesa Fiona piensa que debe ser "atractiva" y "cursi" para que la quieran, porque cree que es imposible que la quieran como realmente es. Por eso aparenta y esconde su secreto y su forma real a todos. Actúa como se espera de ella y vive aparentando.

2. Consecuencias de aparentar

Lógicamente aparentar puede tener sus ventajas. En el caso de Shrek, aparentando agresividad y antipatía consigue protegerse y que nadie se meta con él. En el caso de la princesa, que le quieran aunque solo sea por lo que aparenta. Pero si miras las cosas con un poco más de perspectiva y con tiempo te darás cuenta de que **las apariencias tienen algunas desventajas.**

No son para siempre: Con el tiempo lo que no es real no se sostiene. Las apariencias tienen fecha de caducidad.

Producen soledad: Si vives de las apariencias solo conseguirás amigos aparentes, amigos aparentes, familia aparente, relaciones aparentes... porque todos se relacionan con tu apariencia y no contigo. Shrek vive solo en una ciénaga dando miedo y Fiona también vive sola en una alta torre esperando a un príncipe azul que nunca llegará.

Producen cansancio: Disimular es muy fatigoso, porque si algo es real se apoya en la

realidad pero si algo es fingido lo tendrías que sostener tú para que no caiga. Y eso es como estar trabajando todo el tiempo, estar pendiente del tingado para que no se derrumbe, y eso es agotador.

Engañan: Lo peor de las apariencias es que funcionan. Y por eso Shrek vive solo en una ciénaga sin amigos, y Fiona al final consigue lo que está buscando con sus apariencias: a Lord Farquaad.

Nos ciegan: El problema de las apariencias es que al final ya no sabes distinguir entre apariencia y realidad y puedes creerte que eres un ogro o una princesa cursi. Eres mucho más que eso, eres tú mismo, tú misma.

3. Autenticidad: tu verdadero rostro

Ser auténtico te permite mostrarte tal y como eres, con naturalidad, con sinceridad. Puedes comportarte de acuerdo a quién eres y no a lo que otros pueden esperar de ti. Serás la misma persona en cada situación, con todo tipo de personas, y tendrás la libertad de decir lo que piensas en el ambiente en que te encuentres. Tus

actos hablarán de ti reflejando tu manera de ser.

Para conseguir esta cualidad tendrás que desprenderte de todas las poses y apariencias que te daban "seguridad" para que lo que tienes dentro salga fuera. La **sinceridad**, decir las cosas como son, te ayudará. Shrek tiene la ayuda de un compañero que no le mira como le miran los demás, como a un ogro. Le ve con ojos de amigo y es capaz de ver lo mejor que tiene dentro. Los amigos siempre sacan lo mejor de ti mismo, como Burro.

Una vez te hayas quitado la máscara mostrarás tu rostro real algo que expresa tu historia, tus verdaderos sentimientos e ilusiones. Shrek y Fiona consiguieron desprenderse de su apariencia y se encontraron mutuamente. Tú también puedes deshacerte de la apariencia y vivir con autenticidad. Así lograrás mostrar un rostro único y hermoso: el tuyo propio.

EPÍLOGO:
Es una síntesis final del valor, que se dirige tanto a la cabeza del alumno como a su corazón.



- Shrek ¿Sabes? No eres exactamente como imaginaba
- Fiona Quizá no debes juzgar a alguien antes de conocerle





Y ADEMÁS...

ANEXOS CÍVICOS

En cada libro añadimos **cuatro anexos finales** con aspectos específicos que se repiten en los currículos de todos los países. Cada anexo tiene cuatro páginas.

Aquellos contenidos curriculares más locales se ofrecen digitalmente en nuestra plataforma.



DERECHOS HUMANOS

DEMOCRACIA

NORMAS

MEDIO AMBIENTE

FICHAS PARA PADRES

¿Sabes cuáles son las películas y valores de los libros de tus hijos?

¡Puedes continuarlo en casa! Con las Fichas para Padres te ofrecemos la posibilidad de **continuar en casa lo que tus hijos han trabajado en el colegio**. En cada Ficha te ofrecemos una **Síntesis** y un **Making of** enfocados al valor, preguntas para un **Videofórum** y **Consejos** para educar en ese valor.

Ofrecemos Fichas para Padres en los tres primeros cursos de secundaria.

Cada curso contiene:

14 FICHAS

14 PELÍCULAS

14 VALORES

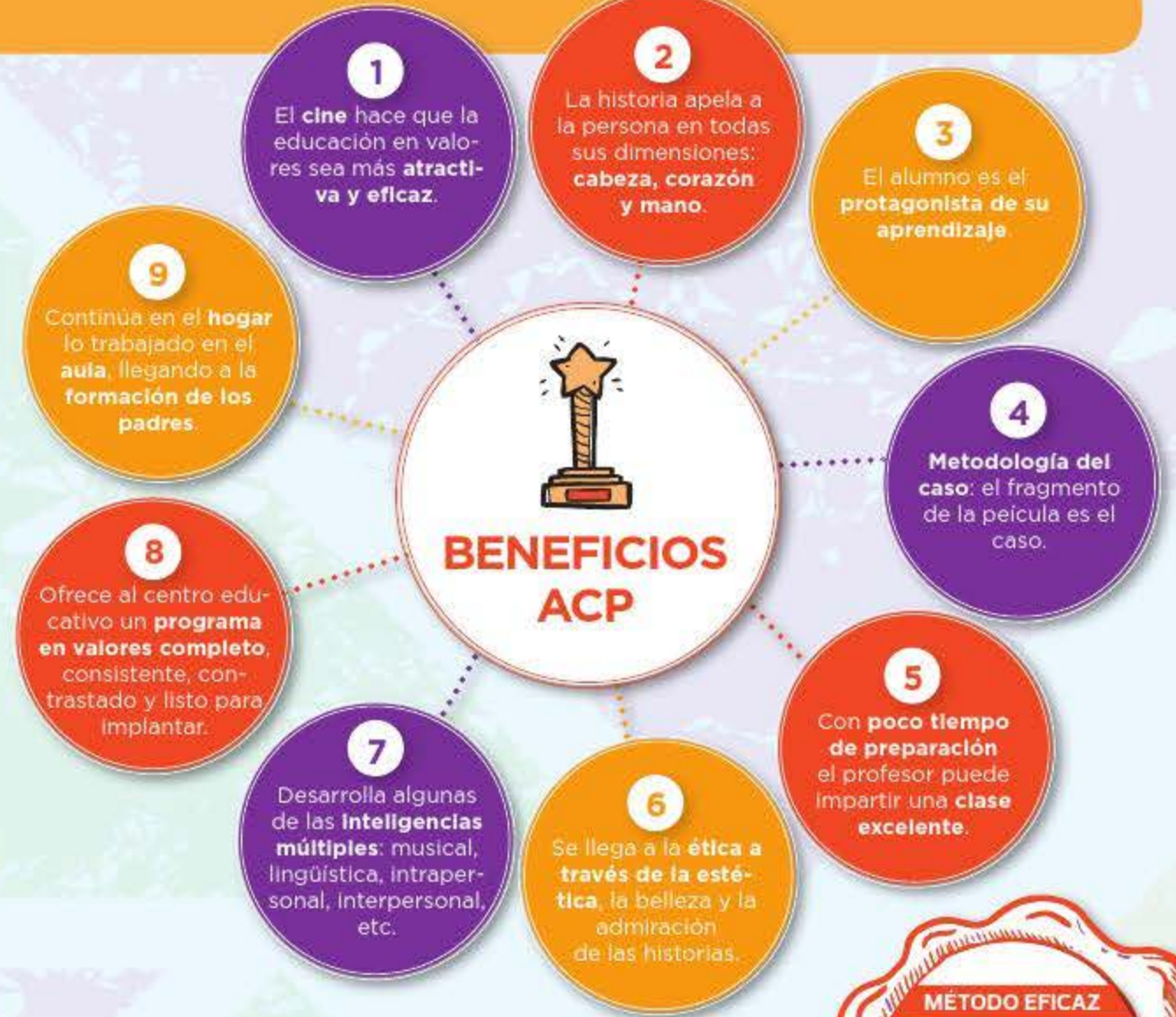
¿Y dónde puedes encontrar las Fichas para Padres? Estarán **disponibles en las webs de los colegios** que trabajen nuestro programa.

Consejos para padres...

Ante una buena acción felicítalo y destaca aquella cualidad que le es propia y por la que se distingue.

- 1. Felicítalo si es especial que así y como puede hacer feliz a muchas personas desde su particular modo de ser.
- 2. Cuando sea sincero, aunque se equivoque, felicítalo por su transparencia y dale que valoras su honestidad. Después, procede a señalarle si está en lo correcto o no.
- 3. Cuando seas acritud en las que diste poses de otras personas, recuérdale que él o ella es más que lo que está apareñando en ese momento. Su autenticidad ya es suficientemente atractiva e interesante como para que no mude el nombre.
- 4. Procura evitar conductas de aparentar o estereotipos. Sé un ejemplo de autenticidad para tus hijos.

BENEFICIOS ACP



MÉTODO EFICAZ

El 98% de los profesores que utilizan ACP lo recomiendan

Próximamente, Niños con Personalidad

